

Recreación o entretenimiento II*

Coordinador: Salud amig@s y bienvenid@s!

Rubén Feldman González: Salud a todos, amigos y amigas.

Feliz día, Feliz Navidad, Feliz 2022, Feliz Vida.

[todos se saludan]

Rubén Feldman González: Nos van a cobrar por este inmueble creciente.

Interlocutor 1: ¿Cuál inmueble?

Rubén Feldman González: Este diálogo de Messenger.

[risas]

Coordinador: Por suerte aún quedan cosas gratis, Rubén.

Rubén Feldman González: El aire, ya ni el agua.

Interlocutor 2: Es verdad.

Interlocutor 3: La amistad.

Rubén Feldman González: La amistad, qué gran regalo de Dios!!!

Interlocutor 4: El sol y algunos espacios son gratis también. Como la playa, los parques y así.

Rubén Feldman González: Esperemos que eso dure.

Interlocutor 4: La Percepción Unitaria es gratis intentarla. Eso convierte a la recreación en gratis también.

** Diálogo Internacional por Internet sobre lo que es y no es la Percepción Unitaria, realizado el sábado 4 de diciembre de 2021. Tema del Diálogo: "RECREACIÓN O ENTRETENIMIENTO".*

El texto inicial que dio lugar al diálogo posterior puede verse en el número 50 de esta revista. Durante el diálogo se incluye además fragmentos del libro "Lo Profundo de la Mente" de Rubén Feldman González.

Rubén Feldman González: Sabio, Interlocutor 4.

Coordinador:

“AUDIENCIA: *La memoria puede ser usada para escapar del presente al pasado.*

R.F.G.: *Así es. Y tal cosa es considerada incoherentemente como “entretenimiento” o como “tortura.” Varios entretenimientos y torturas están estimados como “psicoterapia.” Pero si yo les cuento a ustedes una anécdota verdadera (como la del avión), ese contenido de memoria puede tener un enorme valor didáctico, así como si les digo que dos más dos son cuatro, porque en ambos casos estoy usando la memoria sensatamente en su justo lugar.*

A la memoria se le puede etiquetar con otros nombres: “imaginación”, “fantasía”, “visualización”, “control mental” ... bueno... seguirá siendo memoria, pero hay una cosa que la memoria no es: una fuente de energía. La fuente de energía está aquí ya.

AUDIENCIA: *¿Y esa energía me dará confianza?*

R.F.G.: *La energía es acción y movimiento, así que la energía le dará todo lo que usted necesita, pero no la memoria. En Percepción Unitaria todo lo que usted hace está lleno de energía.*

La Percepción Unitaria es la liberación constante. Si usted ha usado su inteligencia y no ha tenido hijos ni se ha metido en alguna responsabilidad innecesaria o absurda, puede ser que usted tenga que ir a trabajar para ganarse la vida en un chiquero regado con agua de cloaca, en un ambiente hediondo y moribundo -no estoy hablando de su trabajo o el mío, estoy hablando de que quizá deba usted trabajar en este mundo, tal como es, para ganarse su pan. ¿Cómo hace usted para ser libre en esa particular circunstancia?

Si usted quiere ser libre en su desdichado trabajo, su trabajo continuará siendo desdichado. Usted introdujo el tiempo, el futuro, al pensar: “tengo que ser libre.”

En Percepción Unitaria usted mira y oye, en completa paz y silencio (ya mismo), usted va viendo cada deseo, cada ansiedad, cada rabia que va surgiendo. Usted va viendo su asco, su repugnancia por el mundo que hemos hecho, pero no dice: “éste mundo me da repugnancia, ésta mujer y aquél hombre, me dan rabia o repugnancia o deseo.” Usted mira en silencio su reacción mientras escucha el sonido totalmente, escuchando todo el sonido, completamente, con su cerebro en silencio.”

Fragmentos del libro “Lo Profundo de la Mente” de RFG.

Interlocutor 3: El entretenimiento es del Ámbito C.

Rubén Feldman González: Y la recreación es del Ámbito B.

Interlocutor 5: ¿Hagas lo que hagas desde B, puede ser recreación?

Rubén Feldman González: Persistir constantemente en el Ámbito B, puede traernos a la inefable inmensidad, con toda la energía silenciosa de la creación en que vivo, EN EL CONSTANTE DELEITE DEL ÉXTASIS.

Interlocutor 4: Es libertad, es gratis, y es recreación. Energía, espacio y belleza.

Interlocutor 1: En mi vida veo que hay un vaivén entre entretenimiento y recreación. Y un pensamiento que, cada tanto recurre, que condena el entretenimiento, pero no he erradicado el entretenimiento. Eso sería conductual y forzado para mí.

Rubén Feldman González: Es inevitable ese vaivén, si amas el buen cine, que ya rara vez se ve. Jiddu Krishnamurti amaba el buen cine.

Interlocutor 4: Hay veces que hay una necesidad o deseo intenso, de entretenimiento... y otras veces, la recreación es completamente natural.

Interlocutor 1: Incluso el mal cine puede ser entretenimiento deseado.

Rubén Feldman González: Cuando no queda más remedio.

Interlocutor 1: Según supe, Jiddu Krishnamurti leía novelas de misterio, que muchos considerarían como el “*fast food*” de la literatura.

Rubén Feldman González: Le preguntaron: “¿LE GUSTA AGATHA CHRISTIE?” Y Jiddu Krishnamurti dijo: “LA LEÍ ANTES DE SU MUERTE.”

Interlocutor 6: Lo relevante es ir viendo, en Percepción Unitaria, lo que hacemos. Ver el deseo de estímulo, si busco entretenimiento con la música, por ejemplo digo: “quiero estar tranquila, pondré música clásica.” Esto es condicionamiento, ya que lo que una quiere es estar tranquila. Claro, no estamos en paz y queremos tranquilizarnos.

Interlocutor 5: Sólo un apunte, hay relatos en la práctica de la antigua pintura china, donde los artistas sólo empezaban a pintar cuando estaban en profunda meditación, en silencio.

Rubén Feldman González: Y le daban comienzo y fin a una pintura con dos pincelazos.

Interlocutor 2: No sabemos si esa “meditación” de los artistas se refiere al Ámbito B o si es el silencio del Ámbito C.

Interlocutor 6: La música es un estímulo al cerebro y, el silencio que adviene al ir viviendo en Percepción Unitaria, es el alivio. Una se siente viva, no hay necesidad de estímulo, de entretenimiento. Aunque como bien dice el Interlocutor 1, una también se mueve en una marea entre el entretenimiento y la recreación.

Interlocutor 1: Es innegable esa marea. Si voy a escuchar un tango, está implícito que voy a que el tango me “dañe” emocionalmente. Si no duele, puede que no sea un buen tango.

Rubén Feldman González: Claro, por eso yo vuelvo cada 6 meses al tango “Nada” cantado por Julio Sosa.

Interlocutor 6: Claro, y también “la salsa” se cree alegre, no obstante, también despierta nostalgia.

Interlocutor 1: Ese dolor voluntario es como el boleto que uno paga por darse un momento de esa belleza musical.

Interlocutor 4: Como dice Interlocutor 6, uno quiere estar tranquilo, y a veces una música relajante o un mal cine pueden lograr ese efecto. Uno, finalmente, quiere sentirse bien.

Interlocutor 6: Pero si no se está atento en Percepción Unitaria, no podemos darnos cuenta del dolor voluntario ya que es inconsciente.

Por ello, tanto una buena película como si escuchamos música, hacerlo en Percepción Unitaria.

Rubén Feldman González: La Vida Verdadera no imaginaria es en Percepción Unitaria.

Interlocutor 4: Sin Percepción Unitaria y comprensión, uno buscará sentirse bien de distintas maneras, desde drogas hasta mantras, pasando por todos los entretenimientos posibles.

Rubén Feldman González: El precio de las drogas y el alcohol, es sideralmente alto. Ese precio lo paga el cuerpo humano.

Interlocutor 6: No hay comprensión desde el intelecto, tan sólo en Percepción Unitaria.

Rubén Feldman González: Sin Percepción Unitaria, hay sólo comprensión intelectual. Puedo saber que hay que mirar y escuchar sin pasado, pero no ocurre hasta que muere el pasado en mí.

Interlocutor 4: ¿Puede ser también la necesidad de un bienestar físico? A veces una aspirina, un café o una buena comida, pueden generar el sentirse bien buscado.

Interlocutor 6: Hay que diferenciar si es deseo o realmente, por ejemplo, siento dolor de cabeza y tomo una aspirina.

Rubén Feldman González: Un café matinal es un besito de Dios.

[risas]

Interlocutor 6: Apego al café... hay que ver.

Rubén Feldman González: Nunca otro café en el día (sólo el matinal). Tres cafés son el inicio del baile de San Vito.

[risas]

Interlocutor 1: ¡Si me devolvieran las horas de insomnio producidas por el cafecito vespertino!

Interlocutor 6: Demasiado estímulo. Hay que ver también la necesidad de estímulos.

Rubén Feldman González: San Vito primero. Insomnio luego.

Interlocutor 3: Me pasé la mitad de mi vida sin dormir y bailando.

Interlocutor 1: Tampoco debe volverse esto una especie de rígida disciplina monacal.

Rubén Feldman González: Sólo una disciplina monacal.

Interlocutor 1: Exploremos en dónde está la línea. Lo digo porque llegado un punto pareciera que se condena la existencia del estímulo.

Rubén Feldman González: Vivir sin condenar es vivir viendo.

Interlocutor 3: La inteligencia de la Percepción Unitaria nos dice qué y cuánto comer.

Interlocutor 4: Pareciera un balance, obtener lo suficiente sin llegar a excesos de algunos estímulos. Ante todo, no hacer ni hacerse daño.

Interlocutor 6: No condeno el estímulo, tan solo comparto que hay que ir viendo el estímulo o el deseo, cuando surgen, en Percepción Unitaria.

Rubén Feldman González: Va, un chiste: Entro al manicomio y me dice un enfermo: “Tomé 4 cafés y ahora soy Dios.” –Le digo: ¿Quién te dijo eso? “Me lo dijo Dios.” Otro enfermo dice: “Yo jamás dije eso.”

Interlocutor 6: Es un deleite observar el mar, sintiendo el aire en el rostro, escuchando el trinar de los pájaros y el sonido del mar, todo al mismo tiempo, mientras vas caminando sintiendo el peso del cuerpo y el crujir de las hojas secas bajos los pies. Esto es recreación.

Coordinador: ¿Cómo termina el chiste?

Rubén Feldman González: Eso fue todo.

Interlocutor 1: El primer enfermo decía que Dios le dijo algo y el otro dijo “yo nunca le dije nada.”

Coordinador: Ahora sí.

Rubén Feldman González: Nada más despiadado que analizar un chiste.

Interlocutor 4: Yo lo entendí como que el chiste es que el segundo se da por aludido... y eso nos pasa a todos alguna vez.

Interlocutor 7: Ahora sí entendí... menos mal que el tiempo es irrelevante.

Rubén Feldman González: Pero en nuestra vida es lo más relevante, sin Percepción Unitaria.

Interlocutor 7: Así es, Rubén. Y con esta sobrevaloración del tiempo, se sobrevaloran el prestigio, provecho, placer y poder; y toda la actividad apresurada, ruidosa e incoherente de la humanidad.

Rubén Feldman González: Así es, Interlocutor 7. La humanidad ya está en una confusión previa a la desesperación.

Interlocutor 4: Muchos ya están en desesperación callada o negada, por eso nos refugiamos en tanto entretenimiento... Se siente una ansiedad generalizada, especialmente, en las grandes ciudades.

Rubén Feldman González: La pandemia tiene que ver con la ansiedad y el miedo, pero ya se incubó con la pobreza y las guerras, desde 1940.

Interlocutor 7: Pienso lo mismo. Ya hay desesperación y estrés, callados o negados. También desesperación porque no alcanza el tiempo y la energía para el sustento diario.

Interlocutor 4: La confusión nos hace creer que hay que lograr provecho, poder, prestigio, para poder sentirse bien en algún momento en el futuro, cuando lo logremos. Mientras, es “natural” sentirse desesperado, simplemente porque “no tenemos éxito.”

Coordinador: ¿Próximo tema?

Rubén Feldman González: El ser humano confuso y despiadado.

[Todos están de acuerdo]

Rubén Feldman González: El torrente es despiadado.

Coordinador: ¡Perfecto! Ya tenemos tema para el sábado 1 de enero 2022.

Gracias a tod@s. ¡Buen mes, Felices Fiestas y Buen 2022! ¡Abrazotes!

[Todos se despiden] ❖

PERCEPCIÓN UNITARIA

EL COMPLETO DESPERTAR

SITIO WEB OFICIAL

INFORMACIÓN y NOTICIAS SOBRE LA Psicología Holokinética
ARTÍCULOS, AUDIOS y VIDEOS GRATIS

WWW.PERCEPCIONUNITARIA.ORG